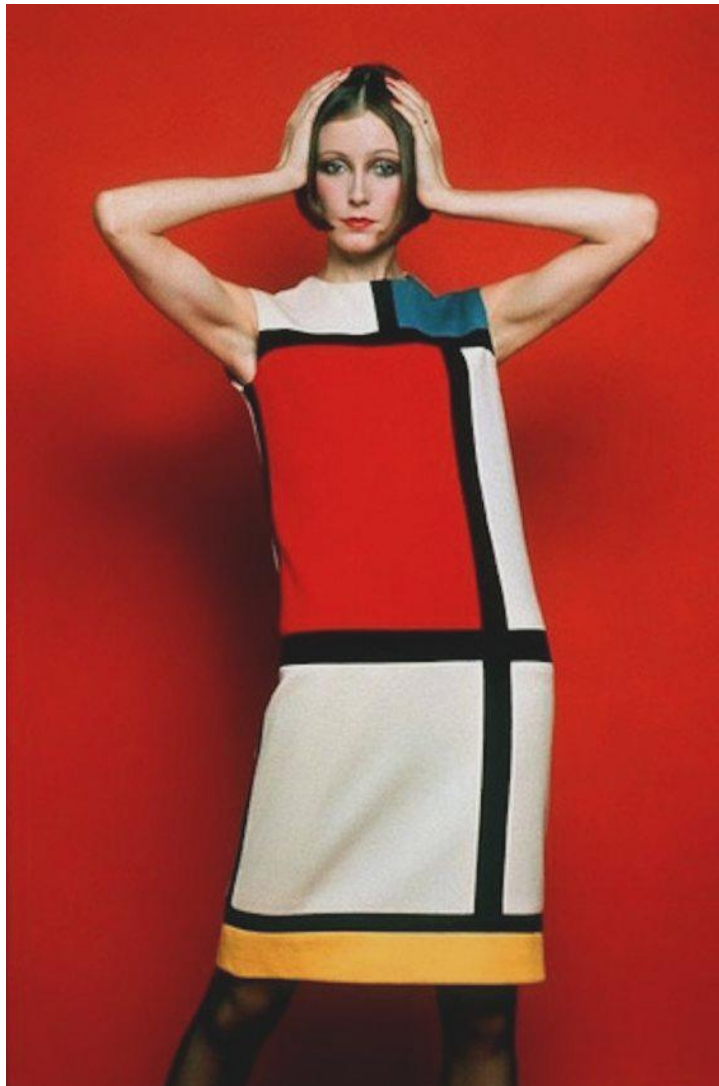




西方近代服装史

教案



苏州工艺美术职业技术学院

教案

(2019 -2020 学年 第 二 学期)

课程名称 设计与时装艺术 2

授课班级 18 男装、女装、礼服

任课教师 孙丽

系、部 服装设计学院

审批签字

系主任	周琴	3.1
院长	徐雪漫	3.1
教务处长	李程	3.1

课时分配

授课 周数	周课时	授 课 总时数	其 中		
			讲 课	实验/实训	复习考试
7	2	14	12	2	

<p>本单元教学大纲要求</p>	<p>通过理论教学、案例分析和实践教学，让学生了解文明、文化、社会与服装的演变，不同文化背景、不同时期服装作用与造型变化以及艺术与服装的发展历史，提高学生审美能力和鉴赏水平。</p>
<p>教学目的</p>	<p>知识目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 熟悉十九世纪中期以来，西方时装设计和产业发展和演变，设计师的创意、创业和成长之路。 2. 了解社会政治、经济、文化、艺术等领域发展变迁对时尚及潮流变化的影响。 3. 能区分不同设计风格。 <p>能力目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 提高信息搜集、整理、分析、比较的能力。 2. 提高自主学习的能力。 3. 能以古论今，观察并分析时尚发展趋势 4. 提高学生将其他领域的元素转化为服装设计语言的思维能力。 <p>素质目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 通过学习设计师们的创业经历和创作历程，形成正确的价值观。 2. 提高艺术鉴赏力和审美能力。 3. 提升环保意识、创新意识。
<p>教学所需讲义 教材、参考书</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1、参考书目 <ul style="list-style-type: none"> - 《服装史》，主编：陆广厦、孙丽，高等教育出版社 - 《西洋服装史》，编著：李当岐，高等教育出版社 - 《西方服装史》，作者：宋宏，中国纺织出版社 - 《改变历史的12位女设计师》，贝特朗·梅耶·斯塔布莱著、孙丽译，中国纺织出版社 2、自制教学课件和课堂交互题目。

<p>教学所需教具</p> <p>设备及材料</p>	<p>多媒体教室，电脑，投影仪</p>
<p>教学所需</p> <p>示范作品</p>	<p>《世界十大殿堂级时装设计师》、 《Chanel 的世界》、 《克里斯汀·迪奥：失乐园里的雅致》、 《可持续时尚大师访谈》系列短片等视频资源。</p>
<p>单元教学作业量</p> <p>(课内、课外)</p>	<p>课前： 提前观看推送的课前学习资料。</p> <p>课中： 积极参与教学问答和互动。</p> <p>课后： 1. 介绍一位最喜欢的设计师，说明他/她打动你的原因。 2. 围绕可持续时尚，提交一份研究报告。 要求：图文并茂，主题明确，思路清晰，体现正确的世界观、价值观、人生观。</p>

	教学内容	活动	
		教师	学生
第一单元（1、2课时）			
课前	学习视屏：世界十大殿堂级时装设计师。让学生近现代时尚大师有整体的了解。	1. 在班级群推送课前学习视频 2. 根据视频编制随堂问题。	观看视频，自主学习
课中	高级定制时装的兴起 - 高级定制时装第一人沃斯。 - 现代时装之父保罗·普瓦雷 让学生了解工业革命和装饰艺术等潮流对现代时装的影响。	1. 答题环节 2. 介绍两位设计师的成功案例，讲述高级定制时装行业的起源。	1. 参与答题 2. 听课 3. 与老师互动
第二单元（3、4课时）			
课前	学习视频：Chanel 的世界。让学生了解香奈儿的成长经历，她的设计理念以及 Chanel 品牌的标志性特征。	1. 在班级群推送课前学习视频 2. 根据视频编制随堂问题。	观看视频，自主学习
课中	第一次世界大战对时装的影响 - 理性设计的可可·香奈儿 - 天马行空的艾尔莎·斯基亚帕雷利 让学生了解一战后“男孩风”兴起的原因，以及超现实主义艺术对时装的影响。 	  1. 答题环节 2. 通过对比出身天差地别，风格截然不同的两位同时代女设计师的成长史，讲述一战对时装风格带来的变化。	1. 参与答题 2. 听课 3. 与老师互动 
第三单元（5、6课时）			
课	学习视频：Dior：失乐园里的雅致。 让学生了解克里斯蒂安·迪奥的个	1. 在班级群推送课前学习视频 2. 根据视频编制随堂问题。	观看视频，自主学习

前	人成长经历对其设计和公司发展带来的影响。		
课中	第二次世界大战对时装的影响 - 格雷夫人和她的希腊风褶皱 - 克里斯蒂安·迪奥和他的新风貌 让学生学习设计师如何将历史元素用于当下设计，并且理解为何两次世界大战对欧洲时尚带来的变化完全是相反的。	1. 答题交流环节 2. 介绍两位在历史中寻找灵感的设计师，以及二战对他们的事业的影响。	1. 参与答题 2. 听课 3. 与老师互动
第四单元（7、8课时）			
课前	学习视频：YSL 疯狂的爱，让学生了解伊夫·圣洛朗的生活经历对其设计风格的影响。并且比较具有代表性的两位法国设计师的创作风格。	1. 在班级群推送课前学习视频及作业要求：比较伊夫·圣洛朗与可可·香奈儿设计风格的异同。 2. 根据视频编制随堂问题。	1. 观看视频，自主学习 2. 完成作业并提交。
课中	从高级定制到高级成衣 - 伊夫·圣洛朗的高级成衣 - 皮尔·卡丹的授权经营 让学生认识成衣与高级定制时装的区别，以及成衣产业的发展。了解设计师如果将艺术作品、民族风格和社会重大事件融入设计灵感中进行创作。	1. 答题交流环节 2. 介绍伊夫·圣洛朗的时装与艺术的关系，以及两位设计师对高级成衣和成衣大众化所做的贡献。	1. 参与答题 2. 听课 3. 与老师互动
第五单元（9、10课时）			
课前	学习视频：卡尔·拉格斐，通过卡尔·拉格斐的自白和合作者的评价，了解这位设计师的时尚态度和创作理念。	1. 在班级群推送课前学习视频 2. 根据视频编制随堂问题。	观看视频，自主学习
课	老品牌的新崛起 - 卡尔·拉格斐救活了 Chanel 和 Fendi	1. 答题交流环节 2. 介绍两位设计师力挽狂澜，将走向暮年的品牌成功挽回并推向	1. 参与答题 2. 听课 3. 与老师互动

中	- 缪西亚·普拉达提升了 Prada 让学生了解，作为一名设计师，如何在尊重品牌原有基因的前提下，结合潮流元素，实现 1+1>2 的效应。	更高水平的案例。	
第六单元（11、12 课时）			
课前	学习视频：三宅一生：为设计而生，让学生了解三宅一生的“A POC”（一块布）革新创作理念和工作方法。	1. 在班级群推送课前学习视频 2. 根据视频编制随堂问题。	观看视频，自主学习
课中	三位日本设计师高田贤三、三宅一生、川久保玲、马可、郭培等为西方时装带来的新局面。 让学生了解，设计师如何将东方文化融于自己的设计中，并且得到西方世界的认可，从而引导学生思考如何在设计中传播中国文化。	1. 答题交流环节 2. 介绍三位成功登上巴黎时装周 的日本设计师，两位登上巴黎高定时装周的中国设计师以及他们为西方时装界带来的新潮流。	1. 参与答题 2. 介绍自己所知道的被世界认可的中国设计师 3. 讨论东方设计师在西方时尚世界立足的根本。
第七单元（13、14 课时）			
课前	1. 何为可持续时尚？现在关于可持续时尚有哪些观点和做法。 2. 循环利用（Recycling）和升级再造（Upcycling）的定义和异同。	1. 在超星平台推送系列片：《可持续时尚大师访谈》，每个视频约 25 分钟。其中以下四个章节为必看选项，其余可自选。 - 时尚企业如何承担企业社会责任 - 探访帕森斯健康材料实验室 - 为打破羊绒供应链，他带着 200 万美金走进沙漠 - 如何让时尚与科技“相对而舞”	1. 观看视频，总结内容摘要和对自己的启发。 2. 围绕“循环利用”和“升级再造”，通过网络、视频、书籍等媒介收集信息，结合老师推荐的视频，以及根据自己的理解制作汇报材料，以 PPT 或者 PDF 格式提交超星平台。 3. 查看其他同学提交的作业，互相打分。



2. 布置课前作业：
 - 观看视频，并总结内容摘要和观后感。
 - 围绕“循环利用”和“升级再造”查阅资料，整理制作一个图文并茂的汇报。
3. 审阅学生提交的课前作业，并找出学生作业中普遍忽略的问题和观点，制作课件，补充缺失信息。

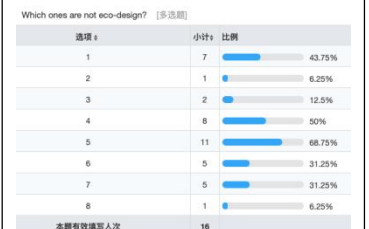
1. 主题导入：什么是可持续设计？我们为什么要讨论时尚可持续发展的问题？
2. 哪些是真正的环保设计、技术和工艺？

1.从自然、环境、社会、经济、科技等诸多方面展现可持续发展的重要性。



2. 提出问题，引导学生提出自己的观点，展开讨论。将不同观点总结成短句列到黑板上。
3. 总结同学们的观点，明确可持续设计的定义，以及其四个属性：自然属性、社会属性、经济属性、科技属性。
4. 答题 PK。

1. 登录老师发的问卷星链接，根据自己的认知做出判断，并提交结果。



2. 总结概括服装设计、打版、制作过程中的环保的技术和工艺。

列出一批纺织服装设计作品的图片，请同学们判断它们是否属于环保可持续设计，并提交答案。全部提交结束后，请同学们说出自己判断的理由。

